

Самоанализ по развитию мелкой моторики у детей в логопедической группе.

Так как я работаю в логопедической группе, то важной задачей для меня являлась реализация программы по развитию речи. В этой области развития я большое внимание уделяла развитию мелкой моторики и координации движений рук у детей 5-6 летнего возраста через различные виды деятельности.

Я определила следующие формы работы:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- индивидуальная работа;
- свободная самостоятельная деятельность самих детей.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев», «Рука- это своего рода внешний мозг» - писал Кант. Рука, пальцы, ладони – едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности ребёнка. И наша задача взрослых при подготовке его к школе – помочь развить мелкую моторику, если это не произошло раньше.

Чтобы научить ребёнка говорить, необходимо тренировать не только его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведёт к улучшению взаимосвязи между полушариями головного мозга. Дело в том, что в головном мозге человека, центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко.

Актуальность моей работы заключалась в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей в тесном взаимодействии с логопедом и с семьёй способствовала формированию интеллектуальных способностей речевой деятельности, а самое главное – сохранению психического и физического развития ребёнка. Целью моей работы стало – развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста в играх, упражнениях и разных видах продуктивной деятельности. Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности. Простые движения помогают убрать напряжения не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Для обучения в школе очень важно, чтобы у ребёнка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики. Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. Эти игры я старалась использовать как на занятии, так и в повседневной жизни. Для получения максимального эффекта, пальчиковые упражнения строила таким образом, чтобы сочетались сжатия, растяжения, расслабления кисти рук, а также я использовала изолированные движения каждого из пальцев.

Дети с плохо развитой моторикой неловко держали карандаш не могли шнуровать ботинки, застегнуть пуговицы, владеть ножницами, они испытывали затруднения в играх с конструктором, пазлами.

Развивая моторику, учитывала возраст и возможности ребёнка, соблюдая последовательность:

- первый раз показывала упражнение и объясняла, как это делать.
- второй раз выполняла упражнения вместе с ребёнком, называя при этом свои действия.
- на третий раз предлагала ребёнку выполнить задание самостоятельно.

«Очки»

Ребёнок изображает «очки», образовав два кольца из большого и указательного пальцев обеих рук и соединив их.

В своей работе я применяла такие приёмы, как систематичность проведения игр и упражнений и последовательность (от простого к сложному). Сначала на правой руке, затем на левой, при успешном выполнении – на правой и на левой руке одновременно, при этом пальцы нагружала равномерно. После каждого упражнения расслабляли пальцы (плавно потрясём кистями рук). Все игры и упражнения старалась проводить по желанию ребёнка, на положительном эмоциональном фоне. Не допускала переутомления в игре, что могло привести к негативу. Любое достижение сопровождала одобрением детей.

В своей практике использовала такие виды игр, развивающих мелкую мускулатуру рук детей: пальчиковые игры на развитие тактильного восприятия игры с водой и с песком фольклорные пальчиковые, игры на выкладывания, нанизывание, игры с конструктором, Многие игры были сделаны своими руками и с помощью родителей: «Волшебный сундучок»,

«Сухой бассейн», «Непослушные пуговички», «В гостях у Дуняши», «Весёлые шнурочки», «Клубочки для бабушки».

Для ребёнка игра в движении – это способ познания мира, чем осмысленнее и чётче будут детские игровые движения, тем глубже знакомство с миром.

Добивалась, чтобы ребята выполняли свои движения легко без напряжения мышц руки, чтобы они приносили им радость. Все указания давала спокойным, доброжелательным тоном, чётко без лишних слов. Эффективность и интерес к той или иной деятельности повышался, если упражнения пальчиковой гимнастики сопровождалось чтением стихов, потешек. Слушая, дети одновременно «инсценировали» содержание прослушиваемого материала с помощью пальцевых движений и изображений



персонажей. Стихи, сопровождающие упражнения – это являлась той основой, на которой формировалось чувства ритма, создавался благоприятный эмоциональный фон, при этом ребёнок увлекался игрой, с интересом выполнял движения, что обеспечивало хорошую тренировку пальцев.



При необходимости отдельным детям оказывала помощь.

Приведу несколько видов игр и упражнений, которые я использовала в своей работе: «Мы по лесенки бежали», «Пальчик- мальчик», «Совушка-сова», «Мы капусту рубим, рубим», «Лодочка плывёт по речки», «Сидит белка на тележке», «Скачет заяк», «Травка-муравка» и многие другие. Эти игры развивают воображения, в каждом пальчике ребёнок видит тот или иной образ. Развитию мелкой моторики способствовали игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками, фасолью, они оказывали прекрасное тонизирующее и оздоровительное действие. Я так же предлагала детям между ладошками перекачивать грецкие орехи, шишки, карандаш, вместе с детьми мы нанизывали бисер, пуговицы. К празднику 8 Марта изготавливали для мам и бабушек бусы, из фасоли выкладывали узоры, разные предметы, буквы, картины.



С большим интересом проходила песочная терапия. Созданные ребёнком картины из песка являлся творческим продуктом. Играя в игру «Сюрпризик»,

ребёнок прятали игрушки в песок, а другие находили.

Также использовала в работе ниткопись. Сначала выкладывали простые

контуры – солнышко, грибок, дом, ракета, затем более сложные – узоры, сюжетные картинк с использованием нескольких разноцветных ниток.

Затем ниткопись использовали на занятиях по математике, по обучению грамоте, выкладывая цифр и букв уже без образца.

В индивидуальной работе с детьми я включала задачи по развитию социальных навыков, освоение разных видов деятельности. Создавала микроклимат, в основе которого лежало уважение к личности маленького человека, доверительные отношения между ребёнком и взрослым. В основной и в индивидуальной работе осуществлялось нежное, плавное поглаживание кистей рук от кончиков пальцев к запястью, это оказывало общеукрепляющее действие на мышечную систему

Во время совместной и самостоятельной деятельности я использовала пальчиковый и кукольный театр, так как в них задействованы именно пальцы, герои сказок благодаря пальцам и кисти рук двигаются - поворачиваются, наклоняются, бегают. Театрализованная деятельность развивает речь ребёнка, её выразительность, он преодолевает робость, застенчивость.

Кроме игр и упражнений развитию мелкой моторики способствуют различные виды продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация, Конструирование и д.р.

Особое внимание уделялось раскрашиванию рисунков, использовала тетради- штриховки, для подготовки руки к письму. У каждого своя тетрадь ребёнок может работать с ней самостоятельно в любое время.

Рисование различными материалами требуют различные степени нажима:

цветными, простыми карандашами, фломастером, пастелью, гуашью. Это тоже способствовало развитию ручной умелости. Дети рисовали по опорным точкам, делали обводку плоских фигур (стакан, блюдце, формочку), рисовали по трафаретам, дорисовывание второй половинки рисунка.

А нетрадиционная техника рисования не только способствовала развитию

мелкой моторики, но и увлекала, завораживала, восхищала детей. Она развивала уверенность детей в своих силах, побуждала к творческим поискам и решениям. Во время работы дети получали эстетическое удовольствие.

Я использовала такие виды техники рисования: кляксографию, монотипию,

тампонирование, по сырому, рисование манкой, волшебной ниточкой и д.р. Они способствуют снятию детских страхов, развивают чувства композиции, ритма, объёмности, цвета, восприятия.

Не менее интересными и полезными для развития пальцев были занятия с использованием бумаги. Мы её мяли, разглаживали, рвали на кусочки, резали, делали великолепные работы по аппликации. Эти упражнения имеют и терапевтический характер и положительно влияют на нервную систему, развивают силу пальцев. Также привлекала детей делать поделки из бумаги (оригами), которые дети потом обьигровывали.

Детям нравились задания со штриховкой. Она способствует подготовки руки к письму. Дети старались не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. Штриховка укрепляет мелкую мускулатуру кисти руки и отбатывает координацию движений. Правила штриховки: штриховать

только в заданном направлении, не выходить за контур, соблюдать параллельность линий, не сближать штрихи 0,5 см. При первых попытках руки быстро утомлялись, дети сильно нажимали на карандаш, не хватало координации пальцев, но штриховка сама по себе очень увлекательна и ребёнок возвращался к ней сам в играх. Со старшими и подготовительными детьми проводила упражнения на развитие графических навыков в тетрадях в крупную клетку. Давала задания на ориентировку на листе бумаги, графический диктант на развитие глазомера

Старалась прививать детям любовь к природному материалу, к лине, пластилину. Это очень кропотливая, но интересная работа, которая развивает силу рук и пальцев, обеспечивает смену тонуса мускулатуры рук. Детям нравилось лепить из солёного теста, затем раскрашивать поделки. Оклеивали бутылочки пластилином придавали им вид вазы, чайника.

Большой интерес для детей представляло конструирование (на базе конструктора ЛЕГО), дети сооружали разнообразные постройки. Работая с мелкими деталями конструктора, развивалась мелкая мускулатура пальцев рук, воображение, творческая активность.



В группе была создана необходимая предметно-развивающая среда. Я старалась создать среду, окружающую детей таким образом, чтобы она определяла направленность их для деятельности и в то же время решала поставленную задачу по развитию мелкой моторики рук. Так как свою активность и стремление к самостоятельности дети успешно реализовали в игре, то и в первую очередь были созданы условия для игровой деятельности.

Групповое пространство, игры были разделены по полоролевому признаку.

Игра «Плотницкая мастерская» - мальчики работали с инструментами (пилили, строгали, забивали гвозди и.т.д.), «Ремонтная мастерская», где дети чинили, ремонтировали машины, бытовую технику, «Электромонтёр» - дети работали в резиновых перчатках, чинили выключатели, розетки, соединяли провода.

Так же были созданы сюжетно-ролевые игры для девочек – «Салон красоты», девочки делали куклам причёски, массаж, маникюр. «Ателье мод».

Развивающую среду дополняли разные виды театров, которые имели немало важное значение в развитие мелкой моторики, «Театр пальчиков», «Театр рукавичек», «Театр петрушек». Здесь требовались умелые руки, желание произносить монологи, куклы двигались в такт музыки, поворачивали голову, кланялись, благодаря активным действиям кисти рук и пальцев. В изготовлении театров большую помощь оказывали родители.

И так постепенно к выпуску в школу кисть руки ребёнка приобретала гибкость, уменьшилась скованность движений, появилась согласованность действий обеих рук, движения стали координированными. Все игры, упражнения и занятия эффективно развивали мелкую моторику рук, дети научились рисовать, вырезать, мастерить.

Вся работа проводилась в тесном контакте с родителями. В приёмной был оформлен уголок, где имелась необходимая информация по развитию мелкой моторики, организовывались выставки, которые периодически менялись. Проводились родительские собрания и консультации на темы «Взаимодействие родителей с детьми в развитии мелкой моторики рук», «Развитие мелкой моторики как основа подготовки руки к письму». Я давала возможность родителям в маленьких детей и поиграть со своими пальчиками. Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе. Старалась вместе с логопедом донести до сознания родителей необходимости и важности этого процесса, и с их помощью сделать всё возможное для достижения своей цели.

В конце года в месте с логопедом мы проводили итоговую диагностику развития моторики рук и кисти. Результаты показывали положительное влияние систематичной, комплексной работы по развитию мелкой моторики

Дети логопедической группы участвовали во всех мероприятиях детского сада и округа. В 2013г. Дети принимали участие в окружном методическом объединении для воспитателей структурных подразделений. Дети под моим руководством показали драматизацию сказки В. Бианки «Хвосты».

Также принимали участие в Российских Конкурсах рисунков «Зимняя сказка», «Весёлые зверушки». Эти работы были выполнены нетрадиционными способами, за что дети набрали высокие баллы и были награждены сертификатами.

В своей работе я старалась использовать современные образовательные технологии. Информационные компьютерные технологии, что повышало мотивацию к обучению.

Таким образом, в результате проделанной работы я пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями другими педагогами способствовала формированию интеллектуальных способностей, положительно влияла на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствовала сохранению

физического и психического здоровья ребёнка. И всё это напрямую готовило его к успешному обучению в школе.

В дальнейшем я буду продолжать использовать новые методы и приёмы, которые буду использовать в развитии мелкой моторики рук, общей моторики, самостоятельности, которые будут формировать интерес к различным видам деятельности.