

КОНСУЛЬТАЦИЯ

**«Музыкальное развитие дошкольников
в соответствии с ФГОС»**

Введение

Процесс музыкального развития обладает большим потенциалом для формирования культуры личности ребёнка на основе выявления и развития его музыкальных и творческих способностей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, одна из задач направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Проблемы сохранения здоровья детей стали особенно актуальными на современном этапе. Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие, вызвали отклонения в их социальном поведении. В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья детей.

Встаёт вопрос, как организовать работу совместно с педагогами, родителями и активно внедрять в этот процесс наиболее эффективные технологии в музыкальном воспитании детей, **через использование здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности дошкольников»**

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей, через различные виды музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии учитывая возрастные и индивидуальные возможности каждого ребёнка.

Задачи:

1. Создать развивающую предметно-пространственную среду для занятий музыкальной деятельностью насыщенную, доступную и безопасную для детей с различными музыкальными инструментами, дидактическим материалом и другим необходимым оборудованием в том числе и техническим.
2. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
3. Изучить современные музыкальные технологии, систему музыкальной оздоровительной работы и проектную деятельность.

4. Привлечь родителей к разнообразному по содержанию и формам сотрудничеству, способствующему музыкальному развитию детей.

Новизна системы состоит в следующем:

В организованной, свободной и самостоятельной творческой деятельности актуально использовать игровые технологии.

Например: Начинать музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песенки-распевки, дающий позитивный настрой на весь день. Восприятие музыки и разучивание текстов песен можно сочетать с игровым самомассажем или пальчиковой гимнастикой. Перед пением занимаемся дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и артикуляционными упражнениями. Речевые игры сопровождать музыкально- ритмическими движениями, сочетание с детским фольклором, подговорками, игрой на шумовых музыкальных инструментах, а танцевальную импровизацию с музыкотерапией и сказкотерапией.

Формы работы взаимодействия с семьей отвечающих на вопросы сохранения здоровья детей в детском саду и дома, совместные вечера развлечений, дни здоровья и другие мероприятия.

Целевые ориентиры:

- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.
- Стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка.
- Физическая и умственная работоспособность детей независимо от сезонности и погодных условий с учетом санитарно-гигиенических требований.
- Включение родителей в образовательный процесс.

«Если сегодня мы будем учить так, как учили вчера, мы украдем у наших детей завтра», Джон Дьюи.

Для решения поставленных задач важно изучить нормативно-правовую документацию, а так же изучить рабочие материалы профессиональной программы по теме «Проектирование деятельности педагога дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО».

Для реализации музыкальной деятельности можно использовать образовательную программу И. Каплуновой и И.Новоскольцевой «Ладушки», дополнительно методические пособия по музыкальному воспитанию, а именно «Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей»

по Н.Г. Куприной. В коммуникативных играх и танцах эффективно просматриваются следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Наиболее популярной формой коммуникативных музыкальных игр являются танцы со сменой партнеров. Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения детьми. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

Периодически формировать музыкальный репертуар, который варьировать и дополнять по темам в ходе реализации основной общеобразовательной программы дошкольной организации.

Данные методические пособия активизируют желание детей рассуждать и воспринимать разные жанры музыкальных произведений, сочинять и музицировать на музыкальных инструментах, а так же развивать двигательную активность детей.

Проанализировав результат, составить планирование совместной деятельности с детьми и педагогами и родителями, которая позволит обеспечить укрепление психического и физического здоровья.

Для этого рекомендую ознакомиться со здоровьесберегающей технологией О.Н. Арсеновской – «Система музыкально-оздоровительной

работы», где широко представлена система музыкально-оздоровительной работы в условиях современного ДОУ, раскрывающая виды здоровьесберегающих технологий (валеологические песни-распевки, комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастики, игровой массаж, речевые, пальчиковые игры и сказки, веселые профилактические упражнения), интерактивные формы взаимодействия детского сада и родителей по воспитанию у детей привычки к здоровому образу жизни (разработаны интегрированные, комплексные занятия, музыкально-физкультурные досуги и развлечения, музыкотерапия).

Использование в тесной связи движения, музыки и пения позволит развивать у ребенка общую моторику, чувство ритма, а также творческие способности и воображение.

Рекомендуемая дополнительная методика, с которой ознакомилась на курсах повышения квалификации – это «Возможности музыкального искусства на развитие фонетических коммуникативно-речевых умений» Л.В. Сусленковой. Вышеуказанное пособие раскрывает вопросы речевого развития дошкольников, которые широко освещены в психолого-педагогической литературе, разработан и основывающийся на принципах лингводидактики коммуникативный подход.

Мои наблюдения показали, что проблема развития коммуникативно-речевых умений в контексте средств общения, выполняющих одну из важнейших коммуникативных функций в детской речи и существенно влияющих на качество речевого общения дошкольников со сверстниками и взрослыми, в научно-педагогической литературе раскрыта недостаточно. Для решения этой проблемы внедряемое пособие помогает решить мне этот аспект возрастных особенностей старших дошкольников.

Важным аспектом на данном этапе является активное сотрудничество с педагогом-психологом, учителем-логопедом и другими специалистами для решения развивающих, образовательных и воспитательных задач.

Важным направлением на поддержание творческой инициативы считаю форму работы, как театрализованная игра, которая является средством *самовыражения и самореализации ребенка*, где в полной мере осуществляется его *эмоциональное и творческое развитие*:

- дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, стремятся точно передать их, через слово и выразительные музыкальные интонации.
- осваивают способы их внешнего выражения.
- осознают причины того или иного настроения.

Наблюдения показывают, что нужно стараться в непринужденной обстановке обогатить детей музыкальными впечатлениями через

импровизацию движений, пение, восприятие музыки, игры, танцевальные этюды и хороводы.

Цель – умение претворять полученные впечатления в самостоятельной игровой деятельности. Занятия театральной деятельностью отлично развивают чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений и голосовой аппарат.

Прогресс не стоит на месте, а движется широкими шагами вперед. Следующее направление которое необходимо изучать и внедрять – это ***Информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ).***

Мои наблюдения показывают, что нельзя бездумно идти на поводу бурно развивающегося прогресса, принося в жертву здоровье будущего поколения, но вместе с тем нельзя забывать, что компьютерные технологии - это наше будущее. Но только при обязательном соблюдении норм и правил работы с использованием компьютерной техники будет достигнута «золотая середина».

После использования ИКТ с детьми можно проводить гимнастику для глаз.

Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к различным видам музыкальной деятельности. Позволит воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. Что способствует наиболее широкому раскрытию их активизации мышления.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ПЕДАГОГАМИ

Важным моментом является активное взаимодействие со всеми педагогами, а именно обсуждение вопросов по разработке проектной деятельности, совместного проведения театрализованных представлений и интегрированных занятий по музыкальной деятельности.

Именно от системы условий средств и форм организации самостоятельной деятельности детей обеспечивается необходимый уровень музыкального развития воспитанников ДОУ.

Планируемые результаты

Активизировать стремление детей к активной музыкальной деятельности. Воспитанники эмоционально отзывчивы, любознательны, способны взаимодействовать и сотрудничать друг с другом.

Результаты деятельности детей:

- Проявляется самостоятельность и творческая инициатива у дошкольников.
- Учатся подчинять свои интересы интересам коллектива.

Формирование знаний, определяющие:

характер музыки;

основные положения рук, ног, корпуса;

музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.

Дети с желанием учатся танцевать, играть, водить хороводы;

С удовольствием выступают на различных творческих концертах, праздниках и развлечениях. У них выработаны такие исполнительные качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, запоминать и свободно исполнять танцы различного уровня и сложности.

Совместная деятельность с педагогами и родителями, разнообразие средств и форм организации и деятельности детей обеспечивает необходимый уровень музыкального развития воспитанников ДОУ. Полученный багаж знаний, умений и навыков в области музыкально и танцевального искусства позволит развить творческую инициативу, поддержать интерес ребенка к музыкальной деятельности, желание продолжать заниматься этой деятельностью и внедрять новые подходы и совершенствовать имеющиеся навыки.