

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №8 г.о. Октябрьск

Структурное подразделение, реализующее основные общеобразовательные  
программы дошкольного образования

«Детский сад № 4»

### Опыт работы

по взаимодействию музыкального руководителя с детьми в  
образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных  
моментов.

Музыкальный руководитель Пименова Л.В.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования уделяет особое внимание взаимодействию взрослых и детей и предполагает, при организации деятельности дошкольников, ориентацию на учет потребностей детей и их познавательных интересов, смену педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие, изменение направления деятельности не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому.

Учитывая это, необходимое для успешного музыкально-эстетического развития дошкольников, условие наша организация решает следующие задачи:

1. Воспитание любви и интереса к музыке через развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия. Так как только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное и развивающее воздействие музыки.
2. Развитие общей музыкальности детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формирование певческого голоса и выразительности движений, игра на детских музыкальных инструментах, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений.

Моя работа не ограничивается проведением занятий (НОД) , праздников и развлечений, т.е. традиционных форм. Сейчас, в соответствии с новыми требованиями, я практикую совместную деятельность с детьми в режиме дня, например, в первой половине дня я выхожу в группы, приглашаю детей в зал для индивидуальной работы и работы с подгруппами, в теплое время выхожу на прогулку , где в соответствии с нормами санпина проведена влажная уборка веранд, здесь я провожу музыкальные игры, организую элементарное музицирование, разучиваем песни, проводим с детьми мини-

концерты, т.к. мы имеем возможность вынести на улицу гитару и синтезатор. Формы деятельности я использую в зависимости от поставленных задач.

В целях наиболее успешного приобщения к музыке в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, мною используются различные пособия, облегчающие процесс ее восприятия и понимания: образные игрушки я использую в играх с младшими дошкольниками. Подбирая игрушки, различные по величине (большая собака и маленькая, курица и цыпленок, кошка и котенок и т. д.) и используя их в игровых ситуациях, я даю детям знания о том, что звуки бывают высокие и низкие. С помощью детских музыкальных инструментов я стараюсь показать детям ритмический рисунок знакомой песни или попевки; петь, подыгрывать себе, импровизировать простейшие мелодии. Для этого у нас создана необходимая предметно-развивающая среда, которая обеспечивает - эстетическое развитие детей. **Оформление музыкальных уголков в группах** младшего дошкольного возраста мы строим на сюжетной основе, в старших – на дидактической. Музыкальная предметная среда в наших группах изменяется и обогащается в зависимости от желания детей, приобретенных знаний, их музыкального вкуса. В младших группах это ударные инструменты: бубны, барабаны, погремушки, маракасы; духовые: флейта, дудочка и др. Начиная со средней группы к перечисленным инструментам мы добавляем металлофон, ксилофон, кларнет, детские пианино, рояли, треугольники, музыкальные молоточки и др., на которых дети исполняют попевки, песенки, выученные в непосредственно образовательной деятельности или где-то услышанные ими, могут сочинить и свои. Кроме того, музыкальные инструменты используются в музыкально-дидактических играх. Кроме озвученных музыкальных инструментов мы вносим в музыкальный уголок неозвученные инструменты: балалайки,

скрипки, гитары, фортепиано. Играя с ними, дети развивают свое воображение, музыкальную память, творческие способности.

Для развития тембрового слуха я предлагаю детям упражнения-загадки: отгадай, какой инструмент звучал? При этом инструменты подбираю как контрастные по звучанию, например бубен, металлофон, так и более близкие по звучанию - треугольник, колокольчики, бубен. Такое задание, поскольку оно довольно сложное, я даю детям старшего дошкольного возраста.

С помощью музыкальных инструментов развивается и динамический слух детей. Предлагаю им поиграть в игру «Громко - тихо», где дети самостоятельно экспериментируют со звучанием инструментов. Например, чтобы при игре на барабанах звук стал мягче, приглушеннее, мы выясняем, что же нужно для этого сделать? Для этого я за ширмой (не показывая детям) играю на барабанах обычным способом и обернув палочки материей. Дети обговаривают различия в звучании, и после этого ставлю перед детьми задачу: как добиться такого звучания? Далее идет работа по реализации предположений детей (например: предположили, что на барабан положен лист бумаги – получаем соответствующее звучание). И далее работа ведется до достижения требуемого результата.

Предлагаю вашему вниманию ещё одну проблемную ситуацию, которую я разработала для детей старшего дошкольного возраста.

При ознакомлении детей с ударно-шумовым инструментом маракасы, можно предложить детям такую форму: я показываю детям фрагмент видеозаписи с танцами народов мира, а именно: европейские народные танцы и латиноамериканские танцы. Проводим беседу о том, какие инструменты дети слышали, какие им знакомы, что нового слышали, чем отличается звучание тех и других инструментов. Выделяем из общего звучания ударные шумовые инструменты, далее рассматриваем картинки с

изображением этих инструментов и постепенно приходим к звучанию маракас, прослушиваем отдельно их звучание и знакомимся с этим инструментом. Эта работа может быть проведена как за несколько дней, так и в течение недели или более, в зависимости от набора материала и его сложности. Также такая работа может быть оформлена проектом.

При условии постоянного взаимодействия музыкального руководителя с детьми, реализуется их основная потребность в **самостоятельном музыкальном творчестве**. В самостоятельной деятельности дети часто играют в музыкально-дидактические игры. В основном, дети играют в них малыми подгруппами, но бывает, что к игре подключается достаточно большое количество детей. Часто наши воспитанники по своей инициативе устраивают концерты, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Так, например, в младшей группе для активизации самостоятельной музыкально-танцевальной деятельности я предоставляю им возможность использовать различные атрибуты: платочки, султанчики, ленточки. В старшей группе использую картинки для зрительного восприятия и стимулирую детей на исполнение данных песен, а металлофон, деревянные ложки, бубны, треугольники - для импровизации простых мелодий. Дети могут использовать пение, танец, игру на детских музыкальных инструментах в сюжетно-ролевых играх, сами организовать игры в группе, на прогулке, дома.

В совместной деятельности с детьми я использую слушание классической, народной музыки, песен из мультфильмов, музыкальных сказок. Например: ставя перед собой задачу по ознакомлению детей с музыкальными произведениями П.И. Чайковского, я для детей подготовительной к школе группы вношу в группу книгу со сказкой «Щелкунчик и мышиный король». Во время чтения включаю небольшие отрывки из балета «Щелкунчик», что усиливает восприятие литературного произведения и у детей возникает образное представление героев. Далее в

непосредственно образовательной деятельности мы закрепляем знания произведений и средств музыкальной выразительности.

Досуговая деятельность является одним из важных компонентов взаимодействия взрослых и детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе со взрослыми и сверстниками, чаще всего вспоминают люди. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Поэтому хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию досуг доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья. Развлечения, которые не требуют предварительной подготовки детей, я разрабатываю и провожу сама. Эти развлечения доставляют детям огромную радость, а мне – удовлетворение от проделанной работы.

Наша работа по музыкально-эстетическому воспитанию является неотъемлемой частью целостного образовательного процесса. Сложившаяся система взаимодействия взрослых и детей способствует успешному решению задач по формированию основ общей духовной культуры дошкольников.